# TABLE DES MATIÈRES — VOLUME XII
# TABLE OF CONTENTS — VOLUME XII
# TABLA DE MATERIAS — TOMO XII

1-2

## SOVIET SCHOLARS ON THE TWENTIETH CENTURY


| | | |
|---|---|---|
| The Twentieth Century and its Place in the History of Humanity | *V. L. Malkov, A. A. Popova, N. N. Yakovlev* | 13 |
| The Culture of the Twentieth Century | *A. A. Zvorykin* | 37 |
| Modern Physics and Philosophy | *M. E. Omelyanovsky and A. A. Zvorykin* | 66 |
| Technology and Society | *A. A. Zvorykin and E. I. Rabinovich* | 102 |
| Economic Science in the Modern World | *L. V. Alter* | 127 |
| The Impact of Sociology on Twentieth Century Culture | *V. I. Mikheyev* | 155 |
| Political Doctrines in the Twentieth Century | *V. I. Mikheyev and N. I. Osmova* | 189 |
| Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century: | | |
| I. Introduction | *M. F. Ovsyannikov* | 211 |
| II. Fiction and Poetry | *V. R. Shcherbina* | 217 |
| III. The Plastic Arts | *A. M. Kantor* | 225 |
| IV. Architecture | *S. O. Khan-Magomedov and O. A. Shvidkovsky* | 237 |
| V. Music | *M. S. Druskin and G. A. Orlov* | 244 |
| VI. The Theatre | *G. N. Boyadzhiyev and V. G. Komissarzhevsky* | 251 |
| VII. The Cinema | *R. N. Yurenev* | 256 |
| VIII. Conclusion | *M. F. Ovsyannikov* | 264 |
| Twentieth Century Ethical Values and Socialism | *A. F. Shishkin* | 272 |
| Philosophy in the Twentieth Century | *V. I. Mikheyev* | 296 |


3

## I. LA COMMISSION INTERNATIONALE POUR UNE HISTOIRE DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DE L'HUMANITÉ, 1951-1969
## THE INTERNATIONAL COMMISSION FOR A HISTORY OF THE SCIENTIFIC AND CULTURAL DEVELOPMENT OF MANKIND, 1961-1969


| | | |
|---|---|---|
| Message du Directeur général de l'Unesco | *René Maheu* | 335 |
| Discours prononcé à la 83e session du Conseil exécutif de l'Unesco, le 24 septembre 1969 | *Paulo E. de Berrêdo Carneiro* | 337 |
| La Commission internationale pour une histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité | *Guy S. Métraux* | 344 |


## II. ASPECTS THÉORIQUES DE «HISTOIRE» ET «CULTURE»/ HISTORY AND CULTURE: THE THEORETICAL APPROACH


| | | |
|---|---|---|
| Science, société et personnalité | *A. A. Zvorikine* | 353 |
| Editorial Note | | 413 |

A Paradigm for Comparative History? . . . . . *Rushton Coulborn* . . 414
The Origin and Growth of Culture: Towards a Historical Interpretation . . . . . *Rushton Coulborn* . . 422

### III. TENDANCES DE LA RECHERCHE : HISTOIRE SOCIALE / TRENDS IN RESEARCH: SOCIAL HISTORY

Tendencies and Problems in the Study of Greek and Roman History . . . . . *Mario Attilio Levi* . . 435
La structure sociale en Haïti et le mouvement d'indépendance du XIXe siècle . . . . . *Benoît Joachim* . . . 452
Nature et société en Chine ancienne . . . . . *Hubert de Mestier du Bourg* . . . . . 466

### IV. THE CONTEMPORARY SCENE

The Revolt Against the Machine: Some Twentieth Century Criticisms of Scientific Progress . . . . *Leslie Sklair* . . . . 479
Modern Hippies and Ancient Cynics: A Comparison of Philosophical and Political Developments and its Lessons . . . . . *Efraim Shmueli* . . . 490

## 4

### I. THE HISTORY OF AFRICA / L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE

The General History of Africa: A Unesco Project . . . . . 527
Archéologie et histoire en Afrique : Bilans et perspectives *Jean Devisse* . . . . 539
Tradition orale et recherche historique en Afrique : Méthodes, réalisations, perspectives . . . . . *Diouldé Laya* . . . 560
Profils culturels et conscience critique au Maroc . . . *Zaghloul Morsy* . . . 588
Meeting on the Musical Traditions of Africa Organized by Unesco in Yaoundé, Cameroon, 23-27 February, 1970: Recommendations . . . . . 603

### II. L'AMÉRIQUE LATINE AU XXe SIÈCLE / LATIN AMERICA IN THE TWENTIETH CENTURY

Pour la connaissance de l'Amérique latine . . . . . *César Fernandez-Moreno* . . 609
Sous-développement et littérature en Amérique latine *Antonio Candido* . . 618

### III. IDÉES ET EXPRESSION / IDEAS AND CREATIVITY

Patrimoine artistique de l'homme moderne et problèmes d'histoire de l'art . . . . . *Mikhail V. Alpatov* . 643
Critique marxiste de l'esthétique bourgeoise contemporaine . . . . . *José Antonio Portuondo* 655

### IV. METHODOLOGY IN CULTURAL STUDIES / MÉTHODOLOGIES DE L'ÉTUDE DES CULTURES

Current Archaeological Trends in Europe and America: Similarities and Differences . . . . . *Robert W. Ehrich* . . 670
Les tendances actuelles de l'ethnomusicologie . . . . *Trần Văn Khê* . . . 682

# INDEX DES AUTEURS D'ARTICLES
# INDICE
# INDEX OF CONTRIBUTORS


ALPATOV, Mikhail V., Patrimoine artistique de l'homme moderne et problèmes d'histoire de l'art . . . . . nº 4, 643-654

ALTER, L. V., Economic Science in the Modern World . . . . . nº 1-2, 127-154

BOYADZHIYEV, G. N. (and V. G. Komissarzhevsky), The Theatre, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part VI) . . . . . nº 1-2, 251-256

CANDIDO, Antonio, Sous-développement et littérature en Amérique latine . . . . . nº 4, 618-640

CARNEIRO, Paulo E. de Berrêdo, Discours prononcé à la 83e session du Conseil exécutif de l'Unesco, le 24 septembre 1969 . . . . nº 3, 337-343

COULBORN, Rushton, A Paradigm for Comparative History ? . . . nº 3, 414-421

COULBORN, Rushton, The Origin and Growth of Culture: Towards a Historical Interpretation . . . . . nº 3, 422-431

DEVISSE, Jean, Archéologie et histoire en Afrique : Bilans et perspectives . . . . . nº 4, 539-559

DRUSKIN, M. S. (and G. A. Oriov), Music, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part V) . . . . . nº 1-2, 244-250

EHRICH, Robert W., Current Archaeological Trends in Europe and America: Similarities and Differences . . . . . nº 4, 670-681

FERNANDEZ-MORENO, César, Pour la connaissance de l'Amérique latine . . . . . nº 4, 609-617

JOACHIM, Benoît, La structure sociale en Haïti et le mouvement d'indépendance du XIXe siècle . . . . . nº 3, 452-465

KANTOR, A. M., The Plastic Arts, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part III) . . . . . nº 1-2, 225-237

KHAN-MAGOMEDOV, S. O. (and O. A. Shvidkovsky), Architecture, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part IV) . . . . . nº 1-2, 237-244

KOMISSARZHEVSKY, V. G. (and G. N. Boyadzhiyev), The Theatre, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part VI) . . . . . nº 1-2, 251-256

LAYA, Diouldé, Tradition orale et recherche historique en Afrique : Méthodes, réalisations, perspectives . . . . . nº 4, 560-587

LEVI, Mario Attilio, Tendencies and Problems in the Study of Greek and Roman History . . . . . nº 3, 435-451

MAHEU, René, Message du Directeur général de l'Unesco . . . . nº 3, 335-336
MALKOV, V. L. (and A. A. Popova, N. N. Yakovlev), The Twentieth Century and its Place in the History of Humanity . . . . . nº 1-2, 13- 36
MESTIER DU BOURG, Hubert de, Nature et société en Chine ancienne . . . . . nº 3, 466-476
MÉTRAUX, Guy S., La Commission internationale pour une Histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité . . . . nº 3, 344-350
MIKHEYEV, V. I., The Impact of Sociology on Twentieth Century Culture . . . . . nº 1-2, 155-188
MIKHEYEV, V I., Philosophy in the Twentieth Century . . . . . nº 1-2, 296-323
MIKHEYEV, V. I. (and N. I. Osmova), Political Doctrines in the Twentieth Century . . . . . nº 1-2, 189-210
MORSY, Zaghloul, Profils culturels et conscience critique au Maroc. nº 4, 588-602
OMELYANOVSKY, M. E. (and A. A. Zvorykin), Modern Physics and Philosophy . . . . . nº 1-2, 66-101
ORLOV, G. A. (and M. S. Druskin), Music, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century Culture (Part V) . . . . . nº 1-2, 244-250
OSMOVA, N. I. (and V. I. Mikheyev), Political Doctrines in the Twentieth Century . . . . . nº 1-2, 189-210
OVSYANNIKOV, M. F., Introduction, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century . . . . . nº 1-2, 211-217
POPOVA, A. A. (and V. L. Malkov, N. N. Yakovlev), The Twentieth Century and its Place in the History of Humanity . . . . . nº 1-2, 13- 36
PORTUONDO, José Antonio, Critique marxiste de l'esthétique bourgeoise contemporaine . . . . . nº 4, 655-669
RABINOVICH, E. I (and A. A. Zvorykin), Technology and Society nº 1-2, 102-126
SHCHERBINA, V. R., Fiction and Poetry, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part II) . . . . . nº 1-2, 217-225
SHISHKIN, A. F., Twentieth Century Ethical Values and Socialism nº 1-2, 272-295
SHMUELI, Efraim, Modern Hippies and Ancient Cynics: A Comparison of Philosophical and Political Development and its Lessons . . . . . nº 3, 490-514
SHVIDKOVSKY, O. A. (and S. O. Khan-Magomedov), Architecture, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part IV) . . . . . nº 1-2, 237-244
SKLAIR, Leslie, The Revolt Against the Machine: Some Twentieth Century Criticisms of Scientific Progress . . . . . nº 3, 479-489
TRAN VAN KHÊ, Les tendances actuelles de l'ethnomusicologie . . nº 4, 682-690
YAKOVLEV, N. N. (and V. L. Malkov, A. A. Popova), The Twentieth Century and its Place in the History of Humanity . . . . . nº 1-2, 13- 36
YURENEV, R. N., The Cinema, in Aesthetics and Artistic Culture of the Twentieth Century (Part VII) . . . . . nº 1-2, 256-264
ZVORYKIN, A. A., The Culture of the Twentieth Century . . . . nº 1-2, 37- 65
ZVORYKIN, A. A., Science, société et personnalité . . . . . nº 3, 353-412
ZVORYKIN, A. A. (and M. E. Omelyanovsky), Modern Physics and Philosophy . . . . . nº 1-2, 66-101
ZVORYKIN, A. A. (and E. I. Rabinovich), Technology and Society nº 1-2, 102-126

EURS
5-336
3- 36
6-476
4-350
5-188
6-323
9-210
3-602
6-101
4-250
9-210
1-217
3- 36
5-669
2-126
7-225
2-295
9-514
7-244
9-489
2-690
3- 36
5-264
7- 65
3-412
5-101
2-126